

Vestibular 2013

## 001. PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA, LÍNGUA INGLESA E REDAÇÃO

- Confira seus dados impressos neste caderno.
- Esta prova contém 45 questões objetivas e uma proposta de redação, e terá duração total de 4 horas.
- Para cada questão, o candidato deverá assinalar apenas uma alternativa.
- Com caneta de tinta azul ou preta, assine a folha de respostas e marque a alternativa que julgar correta.
- O candidato somente poderá entregar a folha de respostas e sair do prédio depois de transcorridas 2 horas, contadas a partir do início da prova.



## QUESTÃO 01

Examine a tira *Níquel Náusea*, do cartunista Fernando Gonsales.



(Folha de S.Paulo, 18.10.2011.)

Com a fala – *É o novo Drummond* –, no último quadrinho, a personagem revela-se

- (A) extasiada, pois considera que os versos declamados pelo amigo são líricos.
- (B) raivosa, pois considera que o amigo e Drummond são péssimos poetas.
- (C) irônica, pois sugere que os versos do amigo são de má qualidade.
- (D) perplexa, pois considera que os versos do amigo são arte legítima.
- (E) desdenhosa, pois sugere que Drummond é um poeta sem atrativos.

INSTRUÇÃO: Leia o poema *O constante diálogo*, de Carlos Drummond de Andrade, para responder às questões de números 02 a 05.

*Há tantos diálogos*

*Diálogo com o ser amado*

*o semelhante  
o diferente  
o indiferente  
o oposto  
o adversário  
o surdo-mudo  
o possesso  
o irracional  
o vegetal  
o mineral  
o inominado*

*Diálogo consigo mesmo*

*com a noite  
os astros  
os mortos  
as ideias  
o sonho  
o passado  
o mais que futuro*

*Escolhe teu diálogo*

*e*

*tua melhor palavra*

*ou*

*teu melhor silêncio*

*Mesmo no silêncio e com o silêncio  
dialogamos.*

(Carlos Drummond de Andrade. *Discurso de primavera e algumas sombras*, 1977.)

## QUESTÃO 02

O eu lírico, ao mostrar as variedades do diálogo, revela que este

- (A) é uma forma que, na verdade, dissimula um monólogo.
- (B) constrói a ideia de que comunicar exige afinidade.
- (C) concebe o presente desprovido das marcas do passado.
- (D) implica necessariamente um outro, distinto do eu.
- (E) é uma realidade inerente à condição humana.



### QUESTÃO 03

Na abordagem temática do poema, destaca-se a inserção do discurso

- (A) da comunicação, estabelecendo-se por meio dela uma reflexão filosófica sobre o fazer poético.
- (B) da metafísica, marcando-se com imagens que suscitam ideias relacionadas à morte e à fugacidade do tempo.
- (C) do desalento, expressando-se uma visão pessimista do mundo e das pessoas, decorrente da frustração com a vida.
- (D) da ausência, marcando-se pela tensão existencial conflituosa e pela falta de sentimento entre as pessoas.
- (E) da autobiografia, evidenciando-se com sutileza aspectos relacionados à vida do poeta em Minas Gerais.

### QUESTÃO 04

*Escolhe teu diálogo  
e  
tua melhor palavra  
ou  
teu melhor silêncio  
Mesmo no silêncio e com o silêncio  
dialogamos.*

Nesses versos da última estrofe do poema, o sentido com que se emprega o imperativo afirmativo e a circunstância expressa pelas expressões “no silêncio” e “com o silêncio” são, respectivamente:

- (A) sugestão e modo.
- (B) sarcasmo e consequência.
- (C) ordem e movimento.
- (D) advertência e lugar.
- (E) orientação e causa.

INSTRUÇÃO: Leia o texto para responder às questões de números **05 a 08**.

*O silêncio é a matéria significante por excelência, um continuum significante. O real da comunicação é o silêncio. E como o nosso objeto de reflexão é o discurso, chegamos a uma outra afirmação que sucede a essa: o silêncio é o real do discurso.*

*O homem está “condenado” a significar. Com ou sem palavras, diante do mundo, há uma injunção à “interpretação”: tudo tem de fazer sentido (qualquer que ele seja). O homem está irremediavelmente constituído pela sua relação com o simbólico.*

*Numa certa perspectiva, a dominante nos estudos dos signos, se produz uma sobreposição entre linguagem (verbal e não-verbal) e significação.*

*Disso decorreu um recobrimento dessas duas noções, resultando uma redução pela qual qualquer matéria significante fala, isto é, é remetida à linguagem (sobretudo verbal) para que lhe seja atribuído sentido.*

*Nessa mesma direção, coloca-se o “império do verbal” em nossas formas sociais: traduz-se o silêncio em palavras. Vê-se assim o silêncio como linguagem e perde-se sua especificidade, enquanto matéria significante distinta da linguagem.*

(Eni Orlandi. *As formas do silêncio*, 1997.)

### QUESTÃO 05

A ideia comum entre o poema de Drummond e o texto de Eni Orlandi diz respeito ao fato de que o silêncio

- (A) reconstrói a comunicação verbal.
- (B) é também uma forma de comunicação.
- (C) permite a interpretação mais objetiva.
- (D) consiste em repressão ao diálogo.
- (E) é sinônimo de ausência de sentido.

### QUESTÃO 06

No segundo parágrafo do texto, empregam-se as aspas no termo “condenado” para

- (A) destituir-lo do sentido literal, equivalente a buliçoso.
- (B) marcá-lo com sentido conotativo, equivalente a reprovável.
- (C) atribuir-lhe um segundo sentido, equivalente a culpado.
- (D) reforçar-lhe o sentido contextual, equivalente a predeterminado.
- (E) enfatizar-lhe o sentido denotativo, equivalente a desgraçado.

## QUESTÃO 07

Ao analisar a prevalência da linguagem verbal na comunicação social, a autora enfatiza que

- (A) a exigência da comunicação implica o fim do silêncio.
- (B) a verdadeira linguagem prescinde do silêncio e das palavras.
- (C) as palavras recuperam satisfatoriamente os sentidos silenciados.
- (D) a comunicação pelo silêncio é, de fato, irrealizável.
- (E) a essência do silêncio se perde, quando ele é traduzido pelas palavras.

## QUESTÃO 08

Na oração do 4.º parágrafo – [...] *para que lhe seja atribuído sentido.* –, o pronomes “lhe” substitui a expressão

- (A) um recobrimento.
- (B) uma redução.
- (C) qualquer matéria significante.
- (D) linguagem e significação.
- (E) o silêncio.

## QUESTÃO 09

Examine a tira.



(Folha de S.Paulo, 26.12.2011.)

O efeito de humor na situação apresentada decorre do fato de a personagem, no segundo quadrinho, considerar que “carinho” e “caro” sejam vocábulos

- (A) derivados de um mesmo verbo.
- (B) cognatos.
- (C) formados por composição.
- (D) derivados de vocábulos distintos.
- (E) híbridos.

## QUESTÃO 10

*Essa poesia não logrou estabelecer-se em Portugal. De origem francesa, suas primeiras manifestações datam de 1866, quando um editor parisiense publica uma coletânea de poemas; em 1871 e 1876, saem outras duas coletâneas. Os poetas desse movimento literário pregam o princípio da Arte pela Arte, isto é, defendem uma arte que não sirva a nada e a ninguém, uma arte inútil, uma arte voltada para si própria. A Arte procuraria a Beleza e a Verdade que existiriam nos seres concretos, e não no sentimento do artista. Por isso, o belo se confundiria com a forma que o reveste, e não com algo que existiria dentro dele. Daí vem que esses poetas sejam formalistas e puguem o cuidado da forma artística como exigência preliminar. Para consegui-lo, defendem uma atitude de impassibilidade diante das coisas: não se emocionar jamais; antes, impessoalizar-se tanto quanto possível pela descrição dos objetos, via de regra inertes ou obedientes aos movimentos próprios da Natureza (o fluxo e refluxo das ondas do mar, o voo dos pássaros, etc.). Esteticistas, anseiam uma arte universalista.*

*Em Portugal, tentou-se introduzir esse movimento; certamente, impregnou alguns poetas, exerceu influência, mas não passou de prurido, que pouco alterou o ritmo literário do tempo. Na verdade, o modo fortuito como alguns se deixaram contaminar da nova moda poética revelava apenas veios francófila, em decorrência de razões de gosto pessoal ou de grupos restritos: faltou-lhes intuito comum.*

(Massaud Moisés. *A literatura portuguesa*, 1999. Adaptado.)

As informações apresentadas no texto referem-se à literatura

- (A) simbolista, cuja busca pelo Belo implicou a liberdade na expressão dos sentimentos. O texto deixa claro que essa literatura alcançou notável aceitação entre os poetas da época.
- (B) parnasiana, cuja preocupação com a objetividade a opõe ao subjetivismo romântico. O texto deixa claro que essa literatura não se impôs na cena literária portuguesa.
- (C) simbolista, cuja preocupação com a expressão do sentimento filia-se à tradição poética do Renascimento. O texto deixa claro que essa literatura teve um desenvolvimento tímido na cena literária portuguesa.
- (D) parnasiana, cuja liberdade de expressão e cujo compromisso social permitem fundamentar a Arte pela Arte. O texto deixa claro que essa literatura teve pouco espaço na cena literária portuguesa.
- (E) realista, cuja influência da tradição clássica é fundamental para se chegar à perfeição. O texto deixa claro que essa literatura teve uma disseminação irregular na cena literária portuguesa.

## QUESTÃO 11

Leia os versos de Cesário Verde.

*Duas igrejas, num saudoso largo,  
Lançam a nódoa negra e fúnebre do clero:  
Nelas esfumo um ermo inquisidor severo,  
Assim que pela História eu me aventuro e alargo.*

(www.astormentas.com)

Em relação à Igreja, o eu lírico assume, nesses versos, uma posição

- (A) anticlerical.
- (B) evangelizadora.
- (C) submissa.
- (D) saudosista.
- (E) ambígua.

INSTRUÇÃO: Leia o texto para responder às questões de números 12 a 14.

### *Do chuchu ao xixi*

*A concessionária Orla Rio subiu em 50%, de R\$ 1 para R\$ 1,50, o uso do banheiro público e de 60 para 65 anos o privilégio da gratuidade.*

*A idade foi elevada com base em lei estadual de 2002, um ano antes de o Estatuto do Idoso (2003) favorecer pessoas “com idade igual ou superior a 60 anos”.*

*Se o mal está feito, os economistas devem agora se preocupar com o choque do preço do uso do banheiro público na meta da inflação.*

*Em 1977, rimos quando a ditadura culpou o chuchu. Não seria o caso de rir, na democracia, do impacto do xixi no custo de vida?*

(CartaCapital, 27.06.2012.)

## QUESTÃO 12

O autor mostra que a concessionária Orla Rio procedeu de forma

- (A) semelhante à da época da ditadura.
- (B) compatível com a atual meta de inflação.
- (C) favorável aos cidadãos mais jovens.
- (D) contrária ao que preceitua o Estatuto do Idoso.
- (E) incoerente em relação à lei estadual de 2002.

## QUESTÃO 13

No texto, há uma crítica àqueles que

- (A) aumentam os impostos, sem levar em conta os impactos que eles terão para as contas públicas.
- (B) entendem perfeitamente as necessidades sociais sem que, no entanto, lutem por uma sociedade melhor.
- (C) deixam de se preocupar com suas demandas pessoais, para se dedicarem a causas públicas irrelevantes.
- (D) desconsideram os interesses coletivos e encontram justificativas pouco plausíveis para as decisões que tomam.
- (E) desqualificam as decisões públicas por acreditarem, na maioria das vezes, que estas prejudicam o povo.

## QUESTÃO 14

A relação de sentido entre “ditadura” e “democracia”, estabelecida no último parágrafo do texto, também ocorre na seguinte passagem, extraída do jornal *Folha de S.Paulo*, de 11.09.2012:

- (A) “O dinheiro perdeu sua qualidade narrativa, tal como aconteceu com a pintura antes. O dinheiro agora fala sozinho.”
- (B) “Até nas flores se encontra a diferença da sorte: umas enfeitam a vida, outras enfeitam a morte.” Esse poema se aprendia nas escolas do passado. Hoje, a diferença da sorte atinge até mesmo os partidos políticos, que podem ser resumidos em situação e oposição.
- (C) A evasão nas graduações em engenharia, assinalam os professores, é alta demais. Só um quinto a um quarto dos ingressantes termina por formar-se – segundo os autores, porque lhes faltam noções básicas de matemática, que deveriam adquirir no ensino médio.
- (D) Levantamento feito por esta Folha em todos os Estados do país mostrou que a Lei da Ficha Limpa barrou, até agora, 317 candidatos entre os 15.551 que disputam as prefeituras brasileiras.
- (E) Alguns fatos empolgavam o país até outro dia. A volta do crescimento econômico, a descoberta do pré-sal, o desvencilhamento dos credores estrangeiros e a criação dos Brics animaram o espírito nacional.

INSTRUÇÃO: Leia o texto para responder às questões de números 15 a 18.

*Um sarau é o bocado mais delicioso que temos, de lido abaixo. Em um sarau todo o mundo tem que fazer. O diplomata ajusta, com um copo de champagne na mão, os mais intrincados negócios; todos murmuram, e não há quem deixe de ser murmurado. O velho lembra-se dos minuets e das cantigas do seu tempo, e o moço goza todos os regalos da sua época; as moças são no sarau como as estrelas no céu; estão no seu elemento: aqui uma, cantando suave cavatina, eleva-se vaidosa nas asas dos aplausos, por entre os quais surge, às vezes, um bravíssimo inopinado, que solta de lá da sala do jogo o parceiro que acaba de ganhar sua partida no écarté, mesmo na ocasião em que a moça se espicha completamente, desafinando um sustenido; daí a pouco vão outras, pelos braços de seus pares, se deslizando pela sala e marchando em seu passeio, mais a compasso que qualquer de nossos batalhões da Guarda Nacional, ao mesmo tempo que conversam sempre sobre objetos inocentes que movem olhaduras e risadinhas apreciáveis. Outras criticam de uma gorducha vovó, que ensaca nos bolsos meia bandeja de doces que veio para o chá, e que ela leva aos pequenos que, diz, lhe ficaram em casa. Ali vê-se um ataviado dandy que dirige mil finezas a uma senhora idosa, tendo os olhos pregados na sinhá, que senta-se ao lado. Finalmente, no sarau não é essencial ter cabeça nem boca, porque, para alguns é regra, durante ele, pensar pelos pés e falar pelos olhos.*

*E o mais é que nós estamos num sarau. Inúmeros batéis conduziram da corte para a ilha de... senhoras e senhores, recomendáveis por caráter e qualidades; alegre, numerosa e escolhida sociedade enche a grande casa, que brilha e mostra em toda a parte borbulhar o prazer e o bom gosto.*

*Entre todas essas elegantes e agradáveis moças, que com aturado empenho se esforçam para ver qual delas vence em graças, encantos e donaires, certo sobrepuja a travessa Moreninha, princesa daquela festa.*

(Joaquim Manuel de Macedo. *A Moreninha*, 1997.)

## QUESTÃO 15

A forma como se dá a construção do texto revela que ele é predominantemente

- (A) narrativo, com o objetivo de contar fatos inusitados ocorridos em um sarau.
- (B) dissertativo, com o objetivo de relatar as experiências humanas em um sarau.
- (C) dissertativo, com o objetivo de analisar criticamente o que é um sarau.
- (D) descritivo, com o objetivo de mostrar o sarau como uma festa fútil e sem atrativos.
- (E) descritivo, com o objetivo de apresentar as características de um sarau.

## QUESTÃO 16

Levando em conta o contexto em que floresceu a literatura romântica, as informações textuais refletem, com

- (A) entusiasmo, uma sociedade frívola e hipócrita.
- (B) ufanismo, uma vida social de bem-aventurança.
- (C) amenidade, uma visão otimista da realidade social.
- (D) nostalgia, os valores de uma sociedade decadente.
- (E) desprezo, a cultura de uma sociedade poderosa.

## QUESTÃO 17

Considerando os papéis desempenhados pelas personagens no texto, é correto afirmar que

- (A) o diplomata é esperto; o velho, avançado; os rapazes usufruem a vida com parcimônia; e as moças vivem de devaneios.
- (B) o diplomata é oportunista; o velho, conservador; os rapazes usufruem exageradamente os prazeres da vida; e as moças são frívolas.
- (C) o diplomata é perspicaz; o velho, saudosista; os rapazes usufruem prazerosamente a vida; e as moças encantam a todos.
- (D) o diplomata é trapaceiro; o velho, desencantado; os rapazes usufruem a vida de modo fútil; e as moças investem tão-somente na beleza exterior.
- (E) o diplomata é astuto; o velho, intimista; os rapazes usufruem a vida dentro de suas possibilidades; e as moças vivem de sonhos.

## QUESTÃO 18

Assinale a alternativa em que a eliminação do pronome em destaque implica, contextualmente, mudança do sujeito do verbo.

- (A) [...] *aqui uma, cantando suave cavatina, eleva-se vaidosa nas asas dos aplausos* [...].
- (B) *O velho lembra-se dos minuets e das cantigas do seu tempo* [...].
- (C) [...] *daí a pouco vão outras, pelos braços de seus pares, se deslizando pela sala* [...].
- (D) *Ali vê-se um ataviado dandy* [...].
- (E) [...] *mesmo na ocasião em que a moça se espicha completamente* [...].

## QUESTÃO 19

O Hatha yoga pradipika, *sagrada escritura do hatha yoga, escrita no século 15 da era atual, diz que, antes de nos aventurarmos na prática de austeridade e códigos morais, devemos nos preparar. Autocontrole e disciplina sem preparação adequada \_\_\_\_\_ criar mais problemas mentais e de personalidade do que paz de espírito. A beleza dessa escritura é que ela resolve o grande problema que todo iniciante enfrenta: dominar a mente.*

Devido \_\_\_\_\_ abordagem corporal, o hatha yoga ficou conhecido – de modo equivocado – como uma categoria de ioga \_\_\_\_\_ trabalha apenas as valências físicas (força, flexibilidade, resistência, equilíbrio e outras), quase como ginástica oriental. Isso não é verdade.

(Ciência Hoje, julho de 2012. Adaptado.)

De acordo com a norma-padrão da língua portuguesa, as lacunas do texto devem ser preenchidas, respectivamente, com

- (A) podem – a essa – que.
- (B) pode – a essa – aonde.
- (C) pode – essa – onde.
- (D) pode – à essa – o qual.
- (E) podem – essa – com que.

## QUESTÃO 20

Examine a tira.



(<http://adao.blog.uol.com.br>)

Bastante comum na fala coloquial, o modo de se empregar o pronome na fala da personagem – *Maneiro encontrar tu!* – também ocorre em:

- (A) Todos tinham certeza de que ela ofereceria para mim o primeiro pedaço de bolo.
- (B) Era uma situação embaraçosa e para eu me livrar dela seria bastante difícil mesmo.
- (C) A todos volto a afirmar que entre mim e ti não existem mais rancores nem tristezas.
- (D) Aquele livro era para nós uma joia, pois tinha sido de nosso avô e de nosso pai.
- (E) Quando o pessoal chegou na frente do prédio, viu ali ele com a namorada nova.

## QUESTÃO 21

Leia o poema *Prece*, de Fernando Pessoa.

*Senhor, a noite veio e a alma é vil.  
Tanta foi a tormenta e a vontade!  
Restam-nos hoje, no silêncio hostil,  
O mar universal e a saudade.*

*Mas a chama, que a vida em nós criou,  
Se ainda há vida ainda não é finda.  
O frio morto em cinzas a ocultou:  
A mão do vento pode erguê-la ainda.*

*Dá o sopro, a aragem – ou desgraça ou ânsia –,  
Com que a chama do esforço se remoça,  
E outra vez conquistaremos a Distância –  
Do mar ou outra, mas que seja nossa!*

(Fernando Pessoa. *Mensagem*, 1995.)

Extraído do livro *Mensagem*, o poema pode ser considerado nacionalista, na medida em que o eu lírico

- (A) apresenta Portugal como uma nação decadente, que não faz jus ao seu passado de heroísmo e glórias.
- (B) busca reviver o sonho de uma nação grandiosa, cantando um Portugal almejado por seus feitos gloriosos.
- (C) reconhece o desejo de o povo português glorificar seus heróis, o que não foi possível até o seu presente.
- (D) descreve o Portugal de seu tempo como uma nação gloriosa e marcada por histórias de heroísmo.
- (E) inspira-se no passado de heroísmo do povo português que, no presente, já não acredita na sua história.



INSTRUÇÃO: Leia o texto para responder às questões de números 22 a 24.

\_\_\_\_\_ dois meses, a jornalista britânica Rowenna Davis, 25 anos, foi furtada. Só que não levaram sua carteira ou seu carro, mas sua identidade virtual. Um hacker invadiu e tomou conta de seu e-mail e – além de bisbilhotar suas mensagens e ter acesso a seus dados bancários – passou a escrever aos mais de 5 mil contatos de Rowenna dizendo que ela teria sido assaltada em Madri e pedindo ajuda em dinheiro.

Quando ela escreveu para seu endereço de e-mail pedindo ao hacker ao menos sua lista de contatos profissionais de volta, Rowenna teve como resposta a cobrança de R\$ 1,4 mil. Ela se negou a pagar, a polícia não fez nada. A jornalista só retomou o controle do e-mail porque um amigo conhecia um funcionário do provedor da conta, que desativou o processo de verificação de senha criado pelo invasor.

(Galileu, dezembro de 2011. Adaptado.)

## QUESTÃO 22

A lacuna do início do texto deve ser corretamente preenchida com

- (A) À.
- (B) Acerca de.
- (C) A.
- (D) Fazem.
- (E) Há cerca de.

## QUESTÃO 23

As informações do segundo parágrafo permitem concluir que o hacker tentou

- (A) pedir um donativo à jornalista.
- (B) eximir-se da culpa pela invasão da conta do e-mail.
- (C) reconhecer seu erro.
- (D) negociar legalmente com a jornalista.
- (E) extorquir a jornalista.

## QUESTÃO 24

Assinale a alternativa em que, na reescrita do trecho, houve alteração da classe gramatical da palavra em destaque.

- (A) ... a jornalista *britânica* Rowenna Davis, 25 anos, foi furtada.  
= a *britânica* Rowenna Davis, 25 anos, foi furtada.
- (B) ... mas sua *identidade* virtual.  
= mas sua *identificação* virtual.
- (C) Só que não levaram *sua* carteira...  
= Só que não levaram a carteira *dela*...
- (D) ... *que* desativou o processo de verificação de senha...  
= ... *o qual* desativou o processo de verificação de senha...
- (E) ... e ter acesso a seus dados *bancários*...  
= ... e ter acesso a seus dados *do banco*...

INSTRUÇÃO: Leia o texto para responder às questões de números 25 a 27.

*Quando o falante de uma língua depara um conjunto de duas palavras, intuitivamente é levado a sentir entre elas uma relação sintática, mesmo que estejam fora de um contexto mais esclarecedor.*

*Assim, além de captar o sentido básico das duas palavras, o receptor atribui-lhes uma gramática – formas e conexões. Isso acontece porque ele traz registrada em sua mente toda a sintaxe, todos os padrões conexionais possíveis em sua língua, o que o torna capaz de reconhecê-los e identificá-los. As duas palavras não estão, para ele, apenas dispostas em ordem linear: estão organizadas em uma ordem estrutural.*

*A diferença entre ordem estrutural e ordem linear torna-se clara se elas não coincidem, como nesta frase que um aluno criou em aula de redação, quando todos deviam compor um texto para outdoor, sobre uma fotografia da célebre cabra de Picasso: “Beba leite de cabra em pó!”. Como todos rissem, o autor da frase emendou: “Beba leite em pó de cabra!”.*

*Pior a emenda do que o soneto.*

(Flávia de Barros Carone. *Morfossintaxe*, 1986. Adaptado.)

## QUESTÃO 25

Assinale a alternativa que traz uma explicação plausível para o riso dos alunos.

- (A) As expressões “de cabra” e “em pó” estão empregadas em sentido figurado, referindo-se ao mesmo termo regente – “leite”.
- (B) O emprego da expressão “em pó” em sentido figurado cria duplo sentido ao enunciado, interpretando-a como complemento do verbo – “Beba”.
- (C) As expressões “de cabra” e “em pó” são regidas pelo mesmo termo – “leite” – e, da forma como são empregadas, geram enunciados ambíguos.
- (D) O verbo da oração – “Beba” – pode admitir dois complementos, havendo a falsa ideia de que “de cabra” seja um deles.
- (E) O contexto da oração é insuficiente para recuperar o referente das expressões “de cabra” e “em pó”, potencialmente referentes a “Beba” e “leite”.

## QUESTÃO 26

Considere as seguintes passagens do texto:

- [...] é levado a sentir entre elas uma relação sintática, **mesmo que** estejam fora de um contexto mais esclarecedor.
- **Como** todos rissem, o autor da frase emendou [...].

As conjunções destacadas expressam, respectivamente, relação de

- (A) concessão e causa.
- (B) adição e consequência.
- (C) alternância e conformidade.
- (D) explicação e comparação.
- (E) conclusão e proporção.

## QUESTÃO 27

De acordo com o texto, a ordem estrutural diz respeito à macroestrutura da frase e a ordem linear à manifestação concreta, palavra após palavra, dos constituintes da oração. Assinale a alternativa em que, no par de palavras em destaque, em texto de Paulo Cesarino Costa, publicado na *Folha de S.Paulo* de 02.08.2012, há coincidência entre essas duas ordens.

- (A) *Exceto pelo fato de que dividirão, com outras dezenas de esportes, as atenções de TVs e rádios, portais de internet, jornais e revistas nos próximos dias numa **rara disputa**, de onde sairão dois retratos do Brasil.*
- (B) *A revista O Cruzeiro seguia a cartilha da revista norte-americana Life, que preconizava “um **novo jornalismo**, no qual as imagens formam o texto e as palavras ilustram as imagens”.*
- (C) *Nas paredes do Instituto Moreira Salles, pode-se ver **diferentes concepções** de fotojornalismo: da beleza pouco comprometida com a veracidade de Jean Manzon à objetividade das imagens de guerra de Luciano Carneiro.*
- (D) *Serão 11 estrelas na tela, mas os ministros do STF e suas capas negras pouco têm a ver com os 11 amarelinhos de Mano Menezes na busca do **ouro olímpico**.*
- (E) *Num mundo cada vez mais dominado pela reprodução eletrônica e imagética dos acontecimentos, há uma **interessante oportunidade** de resgatar o momento em que a imagem começou a questionar o poder da palavra.*

*Apóstrofe à carne*

*Quando eu pego nas carnes do meu rosto,  
Pressinto o fim da orgânica batalha:  
– Olhos que o húmus necrófago estraçalha,  
Diafragmas, decompondo-se, ao sol-posto.*

*E o Homem – negro e heteróclito composto,  
Onde a alva flama psíquica trabalha,  
Desagrega-se e deixa na mortalha  
O tacto, a vista, o ouvido, o olfato e o gosto!*

*Carne, feixe de mônadas bastardas,  
Conquanto em flâmeo fogo efêmero ardas,  
A dardejar relampejantes brilhos,*

*Dói-me ver, muito embora a alma te acenda,  
Em tua podridão a herança horrenda,  
Que eu tenho de deixar para os meus filhos!*

(Augusto dos Anjos. *Obra completa*, 1994.)

**QUESTÃO 28**

No soneto de Augusto dos Anjos, é evidente

- (A) a visão pessimista de um “eu” cindido, que desiste de conhecer-se, pelo medo de constatar o já sabido de sua condição humana transitória.
- (B) a vontade de se conhecer e mudar o mundo em que se vive, o que só pode ser alcançado quando se abandona a desintegração psíquica e se parte para o equilíbrio do “eu”.
- (C) a recorrência a ideias deterministas que impulsionam o “eu” a superar seus conflitos, rompendo um ciclo que naturalmente lhe é imposto.
- (D) o transcendentalismo, uma vez que o “eu” desintegrado objetiva alçar voos e romper com um projeto de vida marcado pelo pessimismo e pela tortura existencial.
- (E) o uso de conceitos advindos do cientificismo do século XIX, por meio dos quais o poeta mergulha no “eu”, buscando assim explorar seu ser biológico e metafísico.

**QUESTÃO 29**

No plano formal, o poema é marcado por

- (A) versos livres, rimas intercaladas, inversões sintáticas.
- (B) vocabulário seletivo, rimas raras, aliterações.
- (C) versos brancos, linguagem obscena, rupturas sintáticas.
- (D) assonâncias, versos decassílabos, versos sem rimas.
- (E) vocabulário antilírico, redondilhas, assonâncias.

**QUESTÃO 30**



(www.iturrusgarai.com.br)

O efeito de humor da tira advém, dentre outros fatores, da

- (A) metáfora, verificada pelo emprego de termos que podem se cambiar como formas sinônimas no enunciado.
- (B) ironia, verificada na fala da personagem como intenção clara de afirmar o contrário daquilo que está dizendo.
- (C) metonímia, verificada pelo emprego de uma palavra em lugar de outra por uma relação de contiguidade.
- (D) paronomásia, verificada pelo emprego de palavras parecidas na escrita e na pronúncia, à moda de um trocadilho.
- (E) onomatopeia, verificada pelo recurso à sonoridade das palavras, que atribui outros sentidos ao enunciado.

INSTRUÇÃO: Leia o texto para responder às questões de números 31 a 38.

### Life of a Nantucket Surgeon

By Tara Parker-Pope  
July 27, 2012

In her new book, "Island Practice", the New York Times reporter Pam Belluck tells the story of Dr. Timothy Lepore, a quirky 67-year-old physician who for the past 30 years has been the only surgeon working on the island of Nantucket. But Dr. Lepore is no ordinary surgeon. Life on an island, even one that has become a summer playground to the rich and famous, requires a certain amount of resourcefulness and flexibility. Over the years Dr. Lepore has taken it upon himself to deliver whatever type of medical care his island inhabitants need, often challenging conventional notions of medicine and redefining what it means to be a healer. While his surgical skills have been used for minor repairs and lifesaving procedures, he often works as a general practitioner, treating everyday ailments. Distraught island residents also call on him for counseling and comfort, and he even steps into the role of veterinarian when needed.

I recently spoke with Ms. Belluck about the time she spent with Dr. Lepore. Here's part of our conversation.

- I think of Nantucket as a posh summer tourist destination. Were you surprised to find such a quirky character there?

I thought of it as this rich summer haven, but there is this whole year-round population that is really interesting and diverse and has to scabble for a living. Even the hardship was surprising. You think any place is accessible, but there are a lot of times where you cannot get on or off the island, and you can't get what you need. Even though they have fast ferries and airplanes now, you're still at the mercy of the elements, and that creates a lot of drama.

- What kinds of challenges has Dr. Lepore faced?

Part of it is the fact that as the only surgeon, you kind of need to do everything, and you may not know how to do something. There was a guy who came home and had forgotten to pick up potatoes, and his wife stabbed him in the heart. It's the kind of stab wound that only 10 percent of patients make it to the hospital alive, and 1 percent will survive. Dr. Lepore had never seen anything like this before, but there was no time to get the guy off the island. So he had to reach in and get the heart started. There wasn't the right equipment to sew him up, and they had only six units of blood, which is not that much. But he's an encyclopedia of arcane facts, and he remembered that in the 1800s they used black silk thread for this kind of injury. They found some black silk thread, and he managed to close this guy's heart and get it beating again. The guy survived and became a marathon runner. There is a field hospital-type feeling to it. You're not under fire, but there is making do with what you have and flying by the seat of your pants. Often the weather is bad, and he has never done it before, but he just has to do it.

- Does he make a good living? Does he take insurance?

He takes insurance, but he also takes people who can't pay at all. He will even allow people to pay him in kind. One of the undercurrents of the book is that his hospital on Nantucket is now run by Partners Health Care, the big health care corporation that runs Massachusetts General and Brigham and Women's Hospital. They have instituted some new systems, but he flouts many of them. He says, "Nobody is going to manage my time. Nobody is going to tell me what to do." They can't really complain because they need him.

(www.nytimes.com. Adaptado.)

### QUESTÃO 31

O primeiro parágrafo indica que a ilha de Nantucket

- (A) tornou-se um lugar da moda entre famosos, há cerca de 30 anos.
- (B) redefiniu o conceito da medicina moderna.
- (C) é um lugar em que muitas pessoas passam férias no verão.
- (D) não tem veterinário entre seus residentes.
- (E) não possui qualquer estrutura para o exercício da medicina moderna.

### QUESTÃO 32

An appropriate expression to describe Dr. Timothy Lepore would be

- (A) frantic.
- (B) rich and famous.
- (C) resourceful.
- (D) ambitious.
- (E) rude.

### QUESTÃO 33

No excerto do primeiro parágrafo – *Dr. Lepore has taken it upon himself to deliver whatever type of medical care his island inhabitants need* –, a expressão em destaque equivale, em português, a

- (A) assumiu a responsabilidade.
- (B) levou consigo.
- (C) responsabilizou-se pela entrega.
- (D) apoderou-se para si próprio.
- (E) tomou a dianteira.

### QUESTÃO 34

The answer to the first question points out that

- (A) there are many dramatic productions in Nantucket during the summer.
- (B) not everyone in Nantucket is necessarily rich.
- (C) Nantucket is now busy during the whole year, not only in the summer.
- (D) due to modern facilities, Nantucket is easy to reach.
- (E) getting on or off the island is not easy during the summer rush period.

### QUESTÃO 35

No trecho da resposta à primeira pergunta – *Even though they have fast ferries and airplanes now* –, é possível substituir corretamente *Even though*, sem alterar o sentido da frase, por:

- (A) In spite of the fact that.
- (B) However.
- (C) Whether.
- (D) As if.
- (E) Nevertheless.

### QUESTÃO 36

Na resposta à segunda pergunta, a autora utiliza a frase *There is a field hospital-type feeling to it*, o que, no contexto, indica a ideia de

- (A) emergência.
- (B) espírito de aventura.
- (C) perigo iminente.
- (D) combatividade.
- (E) improvisação.

### QUESTÃO 37

The excerpt from the answer to the second question – *there was no time to get the guy off the island* – means that the patient

- (A) had little time left to leave the island.
- (B) had to be rushed to hospital.
- (C) wouldn't live if he stayed in the island.
- (D) shouldn't be taken in a helicopter.
- (E) couldn't be moved to a mainland hospital.

### QUESTÃO 38

De acordo com a resposta à última pergunta, depreende-se que

- (A) a pessoa que necessitar tratamento no hospital de Nantucket deverá pagar em dinheiro, uma vez que não se aceitam pacientes conveniados a planos de saúde.
- (B) o hospital da ilha é administrado atualmente pelo estado de Massachusetts, tendo-se tornado uma instituição pública.
- (C) a nova administração do hospital de Nantucket está preocupada com as atitudes do Dr. Lepore em relação a novos protocolos.
- (D) os pacientes que procuram o Dr. Lepore são sempre atendidos com atenção e gentileza, quer seja no hospital, quer em casa.
- (E) o Dr. Lepore não se importa muito com novos procedimentos administrativos implantados no hospital de Nantucket.

*Work after eight months of pregnancy is as harmful as smoking, study finds*

Conal Urquhart and agencies  
July 28, 2012

*Working after eight months of pregnancy is as harmful for babies as smoking, according to a new study. Women who worked after they were eight months pregnant had babies on average around 230g lighter than those who stopped work between six and eight months.*

*The University of Essex research – which drew on data from three major studies, two in the UK and one in the US – found the effect of continuing to work during the late stages of pregnancy was equal to that of smoking while pregnant. Babies whose mothers worked or smoked throughout pregnancy grew more slowly in the womb.*

*Past research has shown babies with low birth weights are at higher risk of poor health and slow development, and may suffer from a variety of problems later in life. Stopping work early in pregnancy was particularly beneficial for women with lower levels of education, the study found – suggesting that the effect of working during pregnancy was possibly more marked for those doing physically demanding work. The birth weight of babies born to mothers under the age of 24 was not affected by them continuing to work, but in older mothers the effect was more significant.*

*The researchers identified 1,339 children whose mothers were part of the British Household Panel Survey, which was conducted between 1991 and 2005, and for whom data was available. A further sample of 17,483 women who gave birth in 2000 or 2001 and who took part in the Millennium Cohort Study was also examined and showed similar results, along with 12,166 from the National Survey of Family Growth, relating to births in the US between the early 1970s and 1995.*

*One of the authors of the study, Prof. Marco Francesconi, said the government should consider incentives 42 employers to offer more flexible maternity leave to women who might need a break before, 43 after, their babies were born. He said: “We know low birth weight is a predictor of many things that happen later, including lower chances of completing school successfully, lower wages and higher mortality. We need to think seriously about parental leave, because – as this study suggests – the possible benefits of taking leave flexibly before the birth 44 quite high.”*

*The study also suggests British women may be working for 45 now during pregnancy. While 16% of mothers questioned by the British Household Panel Study, which went as far back as 1991, worked up to one month before the birth, the figure was 30% in the Millennium Cohort Study, whose subjects were born in 2000 and 2001.*

(www.guardian.co.uk)

## QUESTÃO 39

O estudo mencionado no texto indica que

- (A) os bebês com peso mais baixo no nascimento são, usualmente, os filhos de mães fumantes durante a gravidez.
- (B) o efeito do trabalho até os últimos dias antes do parto independe da idade da mãe ou do fato de ela ser fumante ou não.
- (C) o trabalho físico no final da gravidez tende a afetar mais o crescimento do feto do que o desenvolvimento intelectual.
- (D) as mulheres que trabalham até o final da gravidez são, em sua maioria, fumantes, quer sejam mais velhas, quer não.
- (E) as mulheres na Inglaterra sempre trabalharam até o final da gravidez, devido a exigências do sistema de seguridade social.

## QUESTÃO 40

In the excerpt from the first paragraph – *than those who stopped work between six and eight months* –, the word *those* refers to

- (A) months.
- (B) women.
- (C) babies.
- (D) smoking.
- (E) pregnancy.

## QUESTÃO 41

In the excerpt from the third paragraph – *may suffer from a variety of problems later in life* –, the word *may* carries the idea of

- (A) obligation.
- (B) possibility.
- (C) inevitability.
- (D) request.
- (E) habit.

INSTRUÇÃO: Assinale as alternativas que completam, correta e respectivamente, as lacunas numeradas de 42 a 45 no texto.

 **QUESTÃO 42**

---

- (A) through
- (B) about
- (C) by
- (D) for
- (E) with

 **QUESTÃO 43**

---

- (A) rather than
- (B) instead
- (C) but
- (D) no
- (E) less likely

 **QUESTÃO 44**

---

- (A) can't be
- (B) are not
- (C) could be
- (D) simply aren't
- (E) will do

 **QUESTÃO 45**

---


- (A) longer
- (B) fewer
- (C) far
- (D) more
- (E) less

## REDAÇÃO

### TEXTO 1

**Comissão da Verdade...**

- ✓ PELA APURAÇÃO DOS CRIMES COMETIDOS PELA DITADURA MILITAR!
- ✓ PARA QUE NUNCA MAIS ACONTEÇA!
- ✓ PELA CONSOLIDAÇÃO DA DEMOCRACIA!



(www.rededemocratica.org)

### TEXTO 2

*Os anos vividos pelo Brasil sob estado de exceção – entre 1964 e 1985 – foram marcados por contínuas violações dos direitos humanos, por parte do Estado e de seus agentes públicos. Revelações recentes e esparsas dão alguma medida do horror dos corpos torturados, dos assassinatos e dos desaparecimentos.*

*A implantação da Comissão da Verdade, no Brasil, em gesto que segue o já adotado em dezenas de países que passaram por regimes de exceção, poderá vir a ser o marco de uma virada histórica. Para os familiares dos desaparecidos, para os que viveram a experiência da resistência e para o país em seu conjunto. Em especial para as gerações que não viveram – e, espero, não venham a viver – o horror de serem governadas por ditadores. Elas poderão construir suas interpretações próprias a respeito da história recente do país, com base em uma narrativa que retira do silêncio experiências cruciais para o entendimento a respeito do que somos como nação.*

(Renata Lessa. Sobre a verdade. *Ciência Hoje*, junho de 2012. Adaptado.)

### TEXTO 3

*O objeto da Comissão da Verdade deve, sim, tratar dos crimes e dos desaparecimentos perpetrados pelos agentes do Estado ditatorial. É sua tarefa precípua e estatutária. Mas não pode se reduzir a estes fatos. Há o risco de os juízos serem pontuais. Precisa-se analisar o contexto maior, que permite entender a lógica da violência estatal e que explica a sistemática produção de vítimas. Mais ainda, deixa claro o trauma nacional que significou viver sob suspeitas, denúncias, espionagem e medo paralisador.*

*Neste sentido, vítimas não foram apenas os que sentiram em seus corpos e nas suas mentes a truculência dos agentes do Estado. Vítimas foram todos os cidadãos. Foi toda a nação brasileira. Para que a missão da Comissão da Verdade seja completa e satisfatória, caberia a ela fazer um juízo ético-político sobre todo o período do regime militar.*

*Os que deram o golpe de Estado devem ser responsabilizados moralmente por esse crime coletivo contra o povo brasileiro.*

*Os militares inteligentes e nacionalistas de hoje deveriam dar-se conta de como foram usados por aquelas elites oligárquicas, que não buscavam realizar os interesses gerais do Brasil mas, sim, alimentar sua voracidade particular de acumulação, sob a proteção do regime autoritário dos militares.*

*A Comissão da Verdade prestaria esclarecedor serviço ao país se trouxesse à luz esta trama. Ela simplesmente cumpriria sua missão de ser Comissão da Verdade. Não apenas da verdade de fatos individualizados, mas da verdade do fato maior da dominação de uma classe poderosa, nacional, associada à multinacional, para, sob a égide do poder discricionário dos militares, tranquilamente, realizar seus objetivos corporativos. Isso nos custou 21 anos de privação da liberdade, muitos mortos e desaparecidos, muito padecimento coletivo.*

(Leonardo Boff. 1964: Golpe militar a serviço do golpe de classe. [www.jb.com.br](http://www.jb.com.br). Adaptado.)



## TEXTO 4

*Depois de muita expectativa – e com grande exposição na mídia –, foi constituída comissão para “resgatar a verdade histórica” de um período de 42 anos da vida política nacional, objetivando, fundamentalmente, detectar os casos de tortura na luta pelo poder. A História é contada por historiadores, que têm postura imparcial ao examinar os fatos que a conformaram, visto serem cientistas dedicados à análise do passado. Os que ambicionam o poder fazem a História, mas, por dela participarem, não têm a imparcialidade necessária para a reproduzir.*

*A Comissão da Verdade não conta, em sua composição, com nenhum historiador capaz de apurar, com rigor científico, a verdade histórica da tortura no Brasil, de 1946 a 1988. O primeiro reparo, portanto, que faço à sua constituição é o de que “não historiadores” foram encarregados de contar a História daquele período. Conheço seis dos sete membros da comissão e tenho por eles grande respeito, além de amizade com alguns. Não possuem, no entanto, a qualificação científica para o trabalho que lhes foi atribuído.*

*O segundo reparo é que estiveram envolvidos com os acontecimentos daquele período. Em debate com o ex-deputado Ayrton Soares, perguntou-me o amigo e colega – que defendia a constituição de comissão para essa finalidade, enquanto eu não via necessidade de sua criação – se eu participaria dela, se fosse convidado. Disse-lhe que não, pois, apesar de ser membro da Academia Paulista de História, estive envolvido nos acontecimentos.*

*O terceiro reparo é que alguns de seus membros pretendem que a verdade seja seletiva. Tortura praticada por guerrilheiro não será apurada, só a que tenha sido levada a efeito por militares e agentes públicos. O que vale dizer: lança-se a imparcialidade para o espaço, dando a impressão de que guerrilheiro, quando tortura, pratica um ato sagrado; já os militares, um ato demoníaco.*

*O quarto reparo é que muitos guerrilheiros foram treinados em Cuba, pela mais sangrenta ditadura das Américas no século 20. Um bom número de guerrilheiros não queria, pois, a democracia, mas uma ditadura à moda cubana. Radicalizaram o processo de redemocratização a tal ponto que a imprensa passou a ser permanentemente censurada. Estou convencido de que esse radicalismo e os ideais da ditadura cubana que o inspiraram apenas atrasaram o processo de redemocratização e dificultaram uma solução acordada e não sangrenta.*

*O quinto aspecto que me parece importante destacar é que, a meu ver, a redemocratização se deveu ao trabalho da Ordem dos Advogados do Brasil (OAB), que se tornou a voz e os pulmões da sociedade.*

*Por fim, num país que deveria olhar para o futuro, em vez de remoer o passado – tese que levou guerrilheiros, advogados e o próprio governo militar a acordarem a Lei da Anistia, colocando uma pedra sobre aqueles tempos conturbados –, a comissão é inoportuna. Parafraseando Vicente Rao, esta volta ao pretérito parece ser contra o “sistema da natureza, pois para o tempo que já se foi, fará reviver as nossas dores, sem nos restituir nossas esperanças”.*

(Ives Gandra Silva Martins. A Comissão da Verdade e a verdade histórica. [www.estadao.com.br](http://www.estadao.com.br). Adaptado.)

Com base nos textos apresentados e em seus próprios conhecimentos, redija um texto dissertativo, obedecendo à norma-padrão da língua portuguesa, sobre o tema:

### COMISSÃO DA VERDADE: QUE VERDADE ALCANÇAR?

Os rascunhos não serão considerados na correção.

RASCUNHO

**NÃO ASSINE ESTA FOLHA**



